


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

 Фаустов А.А.
24.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 Философия и антропология русской литературы

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.04.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация:

Русская литература в европейском контексте

3. Квалификация выпускника: магистр

4. Форма обучения: Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: С. А. Ларин, к. филол. н.

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета 24.05.2021 протокол № 7

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную

8. Учебный год: 2021 – 2022

Семестр(ы): 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является знакомство с философией и поэтикой русской литературы XIX века.

Задачи учебной дисциплины: формирование представлений о русской классической литературе как образно-художественной, экзистенциальной форме философского освоения реальности;

- познакомить с философией и антропологией русской литературы как важнейшей идеологической и ценностной системой в ее историческом развитии; с современными филологическими подходами, категориальным аппаратом, базовыми методологическими парадигмами гуманитарного знания и принципами проведения научных исследований в области литературной философии и антропологии; с основными закономерностями функционирования литературной философии и антропологии в синхроническом и диахроническом аспектах;

- формировать умение анализировать философию и антропологию русской литературы как важнейшие идеологические и ценностные системы в их историческом развитии и обосновывать их актуальность; проводить научные исследования в области философии и антропологии русской литературы на основе знаний базовых методологических парадигм; осуществлять научные исследования в области философии и антропологии русской литературы и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;

- развивать навыки анализа философии и антропологии русской литературы как важнейшей идеологической и ценностной системы; проведения научных исследований в области философии и антропологии русской литературы; исследования в области философии и антропологии русской литературы и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Курс относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (вариативная часть), блока Б1 и принадлежит к дисциплинам по выбору. Освоение дисциплины требует наличия у студентов входных знаний, умений и навыков, которые должны были быть сформированы в процессе изучения таких курсов, как «Современные теории и технологии развития личности» и «Психология высшей школы». Дисциплина, в свою очередь, является предшествующей для таких курсов, как «Русская литература в семиотическом аспекте» и «Литературные жанры и эпохи».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

| Код | Название компетенции | Код(ы) | Индикатор(ы) | Планируемые результаты обучения |
|------|--|--------|--|--|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1 | Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического | Знать: философию и антропологию русской литературы как важнейшей идеологической и ценностной системы в ее историческом развитии. Уметь: анализировать философию и антропологию русской литературы как важнейшие идеологические и ценностные |

| | | | | |
|-------------|---|---------------|--|--|
| | | | развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии | системы в их историческом развитии и обосновывать их актуальность. Владеть: навыками анализа философии и антропологии русской литературы как важнейшей идеологической и ценностной системы. |
| ПК-3 | Способен проводить научное исследование с использованием современных филологических подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания | ПК-3.1 | Демонстрирует представление о современных филологических подходах, категориальном аппарате, базовых методологических парадигмах гуманитарного знания и принципах проведения научных исследований в области системы языка и литературы | Знать: современные филологические подходы, категориальный аппарат, базовые методологические парадигмы гуманитарного знания и принципы проведения научных исследований в области литературной философии и антропологии. Уметь: проводить научные исследования в области философии и антропологии русской литературы на основе знаний базовых методологических парадигм. Владеть: навыками проведения научных исследований в области философии и антропологии русской литературы. |
| | | ПК-3.2 | Осуществляет научные исследования в области языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах | Знать: основные закономерности функционирования литературной философии и антропологии в синхроническом и диахроническом аспектах. Уметь: осуществлять научные исследования в области философии и антропологии русской литературы и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. Владеть: навыками исследования в области философии и антропологии русской литературы и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. |

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 3 / 108.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) ЭКЗАМЕН

13. Трудоемкость по видам учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | | |
|------------------------|--------------|--------------|------------|-----|
| | Всего | По семестрам | | |
| | | № семестра 1 | № семестра | ... |
| Аудиторные занятия | 24 | 24 | | |
| в том числе: | лекции | 16 | 16 | |
| | практические | 8 | 8 | |
| | лабораторные | | | |
| Самостоятельная работа | 48 | 48 | | |

| | | | | |
|---|-----|---------|--|--|
| в том числе: курсовая работа (проект) | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (экзамен – 36 час.) | | экзамен | | |
| Итого: | 108 | 108 | | |

13.1. Содержание дисциплины

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК * |
|--------------------------------|---|--|--|
| 1. Лекции | | | |
| 1.1 | Анималистическая семантика в русской литературе | Анималистические мотивы в фольклоре и изобразительном искусстве. Сказки о животных: поэтика и идеология. Ключевые персонажи-животные в русской литературе XVIII–XIX веков. Животная символика и концепция А. Григорьева — Н. Стрхова. | – |
| 1.2 | Образ свиньи в русской литературе XVIII века | Образ свиньи в сатирах Кантемира. Образ свиньи в русских баснях XVIII века. Мотивы, связанные с образом свиньи, в комедии Фонвизина «Недоросль». Животная символика в творчестве Радищева. | – |
| 1.3 | Образ свиньи в русской литературе первой половины XIX века | Образ свиньи в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Образ свиньи в «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Образ свиньи в «мистических» повестях Гоголя. Мужское и женское в художественном мире Гоголя. Образ свиньи в творчестве Жуковского. | – |
| 1.4 | Образ свиньи в русской литературе второй половины XIX века | Образ свиньи в творчестве Гончарова и Тургенева. Животная символика в романах Писемского. Анималистические мотивы в художественной прозе Салтыкова-Щедрина и Лескова. Образ свиньи в ранних рассказах Чехова. «Свинская» фразеология в повестях Л. Толстого 1850–1860-х годов. Анималистическая семантика в поздних текстах Л. Толстого. Художественная антропология Л. Н. Толстого. | – |
| 2. Практические занятия | | | |
| 2.1 | Образ волка в русской литературе XVIII века | Образ волка в русских баснях XVIII века (Дмитриев – Хемницер – Крылов). «Волчьи» мотивы в творчестве Сумарокова и Княжнина. Образ волка в художественном мире Фонвизина. Анималистические мотивы в «Путешествии из Петербурга в Москву» Радищева. | – |
| 2.2 | Образ волка и «волчьи» мотивы в русской литературе первой половины XIX века | Анималистическая семантика в поэмах и «сказках» Пушкина. Образ волка в «Песнях западных славян». Образ Пугачева и «волчья» символика в «Капитанской дочке». Образ волка в творчестве Кюхельбекера и Языкова. «Волчьи» мотивы в художественном мире Лермонтова. | – |
| 2.3 | «Волки» и «овцы» у И. А. Гончарова и А. Н. Островского | «Басенные» мотивы в романе Гончарова «Обыкновенная история». «Волк» и «собака» в романе «Обломов». Животная символика в романе Гончарова «Обрыв». Образы центральных персонажей в пьесе Островского «Волки и овцы». Анималистическая семантика в пьесах Островского 1860–1870-х годов. | – |
| 2.4 | «Смирные» и «хищные» в русской литературе XIX | Истоки концепции А. Григорьева. «Смирные» и «хищные» герои у Пушкина, Лермонтова, | – |

| | |
|------|--|
| века | Островского, Толстого. «Типы» Григорьева и герои романов Достоевского. Концепция Григорьева–Страхова и литературно-критические статьи Михайловского. |
|------|--|

* заполняется, если отдельные разделы дисциплины изучаются с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (количество часов) | | | | |
|-------|---|---------------------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | Всего |
| 1 | Анималистическая семантика в русской литературе | 4 | | | 6 | 10 |
| 2 | Образ свиньи в русской литературе XVIII века | 4 | | | 6 | 10 |
| 3 | Образ свиньи в русской литературе первой половины XIX века | 4 | | | 6 | 10 |
| 4 | Образ свиньи в русской литературе второй половины XIX века | 4 | | | 6 | 10 |
| 5 | Образ волка в русской литературе XVIII века | | 2 | | 6 | 8 |
| 6 | Образ волка и «волчьи» мотивы в русской литературе первой половины XIX века | | 2 | | 6 | 8 |
| 7 | «Волки» и «овцы» у И. А. Гончарова и А. Н. Островского | | 2 | | 6 | 8 |
| 8 | «Смирные» и «хищные» в русской литературе XIX века | | 2 | | 6 | 8 |
| | Итого: | 16 | 8 | | 48 | 72 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекция. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Практические занятия. Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.

Подготовка к экзамену. При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и практические занятия.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

| № n/n | Источник |
|-------|--|
| 1. | Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века : в 2-х т. / Ю. В. Лебедев ; науч. ред. Г. Андрианов. – Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2020. – Том 1. – 657 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621813 |
| 2. | Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века : в 2-х т. / Ю. В. Лебедев ; науч. ред. Г. Андрианов. – Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2020. – Том 2. – 609 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621814 |
| 3. | Моторина, Л. Е. Философская антропология : учебник / Л. Е. Моторина. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 270 с. https://e.lanbook.com/book/132907 |

б) дополнительная литература:

| № n/n | Источник |
|-------|---|
| 4. | Бабук, А. В. Художественная антропология детства в литературе XIX в : учебное пособие / А. В. Бабук. — Минск : БГУ, 2018. — 143 с. https://e.lanbook.com/book/180511 |
| 5. | Зырянов, О. В. Введение в этнопоэтику русской классической литературы : учебное пособие / О. В. Зырянов. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 216 с. https://e.lanbook.com/book/105165 |
| 6. | Кривонос, В. Ш. Художественная онтология русской прозы. Проблемы изучения и интерпретации : монография / В. Ш. Кривонос. — Москва : ФЛИНТА, 2020. https://e.lanbook.com/book/152102 |
| 7. | Скребцова, Т. Г. Лингвистика дискурса: структура, семантика, прагматика : [16+] / Т. Г. Скребцова. — Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2020. — 313 с. : ил. — (Studia philologica). https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619464 |
| 8. | Тюпа, В. И. Горизонты исторической нарратологии / В. И. Тюпа. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2021. — 271 с. — https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622050 |
| 9. | Фуксон Л. Ю. История герменевтики: учебное пособие / Л. Ю. Фуксон. — Кемерово : Издательство Кемеровский государственный университет. — 2021. — 280 с. https://e.lanbook.com/book/172676?category=1859 |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

| | Ресурс |
|-----|--|
| 10. | ЭУМК «Философия и антропология русской литературы» https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9944 |
| 11. | Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. — (http // www.lib.vsu.ru /) |
| 12. | Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (http://www.studentlibrary.ru/) |
| 13. | ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /) |
| 14. | ЭБС «Лань» - (https://e.lanbook.com /) |

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1. | Данчай-оол, А. А. Проблемы философской антропологии : учебно-методическое пособие / А. А. Данчай-оол, Н. Д. Ондар. — Кызыл : ТувГУ, 2019. — 58 с. https://e.lanbook.com/book/156250 |
| 2. | Интерпретация художественного текста=Interpretation literarischer texte : учебно-методическое пособие : / сост. Н. Д. Матарыкина ; Липецкий государственный |

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации различных видов учебной работы могут быть использованы следующие образовательные технологии:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (возбуждающая интерес к осваиваемой дисциплине); подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу); интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала); установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой их усвоения.

Практическое занятие. Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач. Важнейшей стороной любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, изложенной в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов - решение задач, графические работы, уточнение категорий и понятий науки, являющихся предпосылкой правильного мышления и речи. Проводя упражнения со студентами, следует специально обращать внимание на формирование способности к осмыслению и пониманию. На практических занятиях большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий учитывается уровень подготовки и интересы каждого студента группы, а преподаватель выступает в роли консультанта, не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях. Организация самостоятельной работы обучающегося предусматривает контролируемый доступ к лабораторному оборудованию, приборам, базам данных, к ресурсам Интернет. Предусмотрено получение обучающимися профессиональных консультаций и помощи со стороны преподавателей. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также учебным программным обеспечением.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет: нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|---|---|----------------|-------------------------------------|--|
| 1. | Анималистическая семантика в русской литературе | УК-5 ПК-3 | УК-5.1 ПК-3.1 ПК-3.2 | Перечень вопросов для текущей аттестации |
| 2. | Образ свиньи в русской литературе XVIII века | УК-5 ПК-3 | УК-5.1 ПК-3.1 ПК-3.2 | Перечень вопросов для текущей аттестации |
| 3. | Образ свиньи в русской литературе первой половины XIX века | УК-5 ПК-3 | УК-5.1 ПК-3.1 ПК-3.2 | Перечень вопросов для текущей аттестации |
| 4. | Образ свиньи в русской литературе второй половины XIX века | УК-5 ПК-3 | УК-5.1 ПК-3.1 ПК-3.2 | Перечень вопросов для текущей аттестации |
| 5. | Образ волка в русской литературе XVIII века | УК-5 ПК-3 | УК-5.1 ПК-3.1 ПК-3.2 | Перечень вопросов для текущей аттестации |
| 6. | Образ волка и «волчьи» мотивы в русской литературе первой половины XIX века | УК-5 ПК-3 | УК-5.1 ПК-3.1 ПК-3.2 | Перечень вопросов для текущей аттестации |
| 7. | «Волки» и «овцы» у И. А. Гончарова и А. Н. Островского | УК-5 ПК-3 | УК-5.1 ПК-3.1 ПК-3.2 | Перечень вопросов для текущей аттестации |
| 8. | «Смирные» и «хищные» в русской литературе XIX века | УК-5 ПК-3 | УК-5.1 ПК-3.1 ПК-3.2 | Перечень вопросов для текущей аттестации |
| Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен | | | | Перечень вопросов для промежуточной аттестации (КИМ) |

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания, и критерии их оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Письменный опрос

Перечень вопросов для текущей аттестации

1. Анималистические мотивы в романах Гончарова.
2. Анималистические мотивы в романах Тургенева.
3. Анималистические мотивы в романах Писемского.
4. Анималистические мотивы в творчестве Салтыкова-Щедрина.
5. Анималистические мотивы в творчестве Лескова.
6. «Смирные» и «хищные» герои в творчестве Пушкина.

7. «Смирные» и «хищные» герои в творчестве Лермонтова.
8. «Смирные» и «хищные» герои в творчестве Островского
9. «Смирные» и «хищные» герои в творчестве Толстого.
- 10 «Смирные» и «хищные» герои в творчестве Чехова.

Описание технологии проведения

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях: в виде письменного ответа на предложенный преподавателем теоретический вопрос практической направленности, позволяющий оценить уровень сформированности компетенции в соответствии с индикаторами сформированности компетенции. Обучающемуся предоставляется 40 минут на подготовку и написание ответа на вопрос без использования дополнительных вспомогательных средств и материалов, после чего лист ответа сдается преподавателю.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Результаты текущего контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

| Требования | Критерии оценивания | Шкала оценок |
|--|---|----------------|
| <p>На данном этапе освоения дисциплины обучающийся демонстрирует следующие показатели:</p> <p>Знает: философию и антропологию русской литературы как важнейшей идеологической и ценностной системой в ее историческом развитии; современные филологические подходы, категориальный аппарат, базовые методологические парадигмы гуманитарного знания и принципы проведения научных исследований в области литературной философии и антропологии; основные закономерности функционирования литературной философии и антропологии в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>Умеет: анализировать философию и антропологию русской литературы как важнейшие идеологические и ценностные системы в их историческом развитии и обосновывать их актуальность; проводить научные исследования в области философии и антропологии русской литературы</p> | <p>Ответ обучающегося на данном этапе:</p> <p>полностью соответствует всем перечисленным критериям (полностью продемонстрировано);</p> <p>ИЛИ</p> <p>не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы (недостаточно продемонстрировано);</p> <p>ИЛИ</p> <p>не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы (демонстрирует частичное/неполное):</p> <p>- знание философии и антропологии русской литературы как важнейшей идеологической и ценностной системы в ее историческом развитии; современных филологических подходов, категориального аппарата, базовых методологических парадигм гуманитарного знания и принципов проведения научных исследований в области литературной философии и антропологии; основных закономерностей функционирования литературной философии и антропологии в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>- умение анализировать философию и антропологию русской литературы как важнейшие идеологические и ценностные системы в их историческом развитии и обосновывать их актуальность; проводить научные исследования в области философии и антропологии русской литературы на основе знаний базовых методологических парадигм; осуществлять научные исследования в области философии и антропологии русской литературы и основных</p> | <p>зачтено</p> |

| | | |
|--|--|-------------------|
| <p>на основе знаний базовых методологических парадигм; осуществлять научные исследования в области философии и антропологии русской литературы и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> | <p>закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>- владение навыками анализа философии и антропологии русской литературы как важнейшей идеологической и ценностной системы; проведения научных исследований в области философии и антропологии русской литературы; исследования в области философии и антропологии русской литературы и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p> | |
| <p>Владеет: навыками анализа философии и антропологии русской литературы как важнейшей идеологической и ценностной системы; проведения научных исследований в области философии и антропологии русской литературы; исследования в области философии и антропологии русской литературы и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p> | <p>Ответ обучающегося на данном этапе не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует:</p> <p>- незнание философии и антропологии русской литературы как важнейшей идеологической и ценностной системы в ее историческом развитии; современных филологических подходов, категориального аппарата, базовых методологических парадигм гуманитарного знания и принципов проведения научных исследований в области литературной философии и антропологии; основных закономерностей функционирования литературной философии и антропологии в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>- неумение анализировать философию и антропологию русской литературы как важнейшие идеологические и ценностные системы в их историческом развитии и обосновывать их актуальность; проводить научные исследования в области философии и антропологии русской литературы на основе знаний базовых методологических парадигм; осуществлять научные исследования в области философии и антропологии русской литературы и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>- невладение навыками анализа философии и антропологии русской литературы как важнейшей идеологической и ценностной системы; проведения научных исследований в области философии и антропологии русской литературы; исследования в области философии и антропологии русской литературы и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p> | <p>не зачтено</p> |

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по билетам к экзамену

Перечень вопросов к экзамену

1. Анималистические мотивы в фольклоре и изобразительном искусстве.
2. Сказки о животных: поэтика и идеология.

3. Животная символика и концепция А. Григорьева – Н. Страхова.
4. Образ свиньи в сатирах Кантемира.
5. Образ свиньи в русских баснях XVIII века.
6. Образ свиньи в комедии Фонвизина «Недоросль».
7. Животная символика в творчестве Радищева.
8. Образ свиньи в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
9. Образ свиньи в «Миргороде» Гоголя.
10. Образ свиньи в «мистических» повестях Гоголя.
11. Мужское и женское в художественном мире Гоголя.
12. Образ свиньи в творчестве Жуковского.
13. Образ свиньи в творчестве Гончарова и Тургенева.
14. Животная символика в романах Писемского.
15. Анималистические мотивы в художественной прозе Салтыкова-Щедрина и Лескова.
16. Образ свиньи в ранних рассказах Чехова.
17. «Свинская» фразеология в повестях Л. Толстого 1850–1860-х годов.
18. Анималистическая семантика в поздних текстах Л. Толстого.
19. Художественная антропология Л. Н. Толстого.
20. Образ волка в русских баснях XVIII века.
21. «Волчьи» мотивы в творчестве Сумарокова и Княжнина.
22. Образ волка в художественном мире Фонвизина.
23. Анималистические мотивы в «Путешествии из Петербурга в Москву» Радищева.
24. Анималистическая семантика в поэмах и «сказках» Пушкина.
25. Образ волка в «Песнях западных славян».
26. Образ Пугачева и «волчья» символика в «Капитанской дочке».
27. Образ волка в творчестве Кюхельбекера и Языкова.
28. «Волчьи» мотивы в художественном мире Лермонтова.
29. «Басенные» мотивы в романе Гончарова «Обыкновенная история».
30. «Волк» и «собака» в романе Гончарова.
31. Анималистическая семантика в пьесах Островского 1860–1870-х годов.
32. «Смирные» и «хищные» герои у Пушкина и Лермонтова.
33. «Смирные» и «хищные» герои у Островского и Толстого.
34. «Типы» Григорьева и герои романов Достоевского.
35. Концепция Григорьева–Страхова и литературно-критические статьи Михайловского.

**Форма контрольно-измерительного материала
для промежуточной аттестации
(образец)**

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
_____ А. А. Фаустов
_____ 20__

Направление подготовки 45.04.01 Филология
Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 Философия и антропология русской литературы
Вид контроля Экзамен

Контрольно-измерительный материал № 1.

1. Анималистические мотивы в фольклоре и изобразительном искусстве.
2. Образ волка в художественном мире Фонвизина

Описание технологии проведения

Перечень вопросов к экзамену, требования и рекомендации по подготовке к нему объявляются обучающимся заранее.

Экзамен проводится преподавателем как индивидуальное собеседование в устной форме. При проведении устного экзамена обучающийся вытягивает билет, содержащий два теоретических вопроса практической направленности, позволяющие оценить уровень сформированности компетенции в соответствии с индикаторами сформированности компетенции. Обучающемуся предоставляется 30 минут на подготовку с возможностью делать заметки, но без доступа к каким-либо вспомогательным средствам и материалам. Опрос обучающегося по билету не должен превышать двух астрономических часов.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Результаты промежуточного контроля знаний (экзамен) оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

| Требования | Критерии оценивания | Шкала оценок |
|---|---|------------------|
| <p>В результате освоения дисциплины обучающийся демонстрирует следующие показатели:</p> <p>Знает: философию и антропологию русской литературы как важнейшей идеологической и ценностной системой в ее историческом развитии; современные филологические подходы, категориальный аппарат, базовые методологические парадигмы гуманитарного знания и принципы проведения научных исследований в области литературной философии и антропологии; основные закономерности функционирования литературной философии и антропологии в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>Умеет: анализировать философию и антропологию русской литературы как</p> | <p>Ответ обучающегося полностью соответствует всем перечисленным критериям, продемонстрировано:</p> <p>- знание философии и антропологии русской литературы как важнейшей идеологической и ценностной системы в ее историческом развитии; современных филологических подходов, категориального аппарата, базовых методологических парадигм гуманитарного знания и принципов проведения научных исследований в области литературной философии и антропологии; основных закономерностей функционирования литературной философии и антропологии в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>- умение анализировать философию и антропологию русской литературы как важнейшие идеологические и</p> | <p>«отлично»</p> |

| | | |
|--|---|-----------------|
| <p>важнейшие идеологические и ценностные системы в их историческом развитии и обосновывать их актуальность; проводить научные исследования в области философии и антропологии русской литературы на основе знаний базовых методологических парадигм; осуществлять научные исследования в области философии и антропологии русской литературы и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>Владеет: навыками анализа философии и антропологии русской литературы как важнейшей идеологической и ценностной системы; проведения научных исследований в области философии и антропологии русской литературы; исследования в области философии и антропологии русской литературы и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p> | <p>ценностные системы в их историческом развитии и обосновывать их актуальность; проводить научные исследования в области философии и антропологии русской литературы на основе знаний базовых методологических парадигм; осуществлять научные исследования в области философии и антропологии русской литературы и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>- владение навыками анализа философии и антропологии русской литературы как важнейшей идеологической и ценностной системы; проведения научных исследований в области философии и антропологии русской литературы; исследования в области философии и антропологии русской литературы и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p> | |
| | <p>Ответ обучающегося не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы, недостаточно продемонстрировано:</p> <p>- знание философии и антропологии русской литературы как важнейшей идеологической и ценностной системы в ее историческом развитии; современных филологических подходов, категориального аппарата, базовых методологических парадигм гуманитарного знания и принципов проведения научных исследований в области литературной философии и антропологии; основных закономерностей функционирования литературной философии и антропологии в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>- умение анализировать философию и антропологию русской литературы как важнейшие идеологические и</p> | <p>«хорошо»</p> |

| | | |
|--|---|----------------------------|
| | <p>ценностные системы в их историческом развитии и обосновывать их актуальность; проводить научные исследования в области философии и антропологии русской литературы на основе знаний базовых методологических парадигм; осуществлять научные исследования в области философии и антропологии русской литературы и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>- владение навыками анализа философии и антропологии русской литературы как важнейшей идеологической и ценностной системы; проведения научных исследований в области философии и антропологии русской литературы; исследования в области философии и антропологии русской литературы и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p> | |
| | <p>Ответ обучающегося не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы, демонстрирует частичное/неполное:</p> <p>- знание философии и антропологии русской литературы как важнейшей идеологической и ценностной системы в ее историческом развитии; современных филологических подходов, категориального аппарата, базовых методологических парадигм гуманитарного знания и принципов проведения научных исследований в области литературной философии и антропологии; основных закономерностей функционирования литературной философии и антропологии в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>- умение анализировать философию и антропологию русской литературы как важнейшие идеологические и</p> | <p>«удовлетворительно»</p> |

| | | |
|--|---|------------------------------|
| | <p>ценностные системы в их историческом развитии и обосновывать их актуальность; проводить научные исследования в области философии и антропологии русской литературы на основе знаний базовых методологических парадигм; осуществлять научные исследования в области философии и антропологии русской литературы и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>- владение навыками анализа философии и антропологии русской литературы как важнейшей идеологической и ценностной системы; проведения научных исследований в области философии и антропологии русской литературы; исследования в области философии и антропологии русской литературы и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p> | |
| | <p>Ответ обучающегося не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует:</p> <p>- незнание философии и антропологии русской литературы как важнейшей идеологической и ценностной системы в ее историческом развитии; современных филологических подходов, категориального аппарата, базовых методологических парадигм гуманитарного знания и принципов проведения научных исследований в области литературной философии и антропологии; основных закономерностей функционирования литературной философии и антропологии в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>- неумение анализировать философию и антропологию русской литературы как важнейшие идеологические и ценностные системы в их историческом развитии и</p> | <p>«неудовлетворительно»</p> |

| | | |
|--|--|------------------------|
| | <p>обосновывать их актуальность; проводить научные исследования в области философии и антропологии русской литературы на основе знаний базовых методологических парадигм; осуществлять научные исследования в области философии и антропологии русской литературы и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; - невладение навыками анализа философии и антропологии русской литературы как важнейшей идеологической и ценностной системы; проведения научных исследований в области философии и антропологии русской литературы; исследования в области философии и антропологии русской литературы и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p> | |
| | <p>Отсутствие ответа или неявка обучающегося.</p> | <p>«не аттестован»</p> |